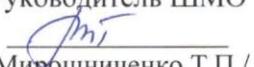
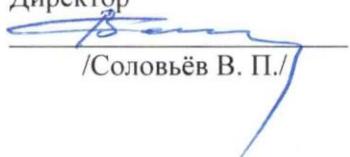


РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании ШМО учителей начальных классов. Протокол от 27 августа 2017г. № 1 Руководитель ШМО  /Мирошниченко Т.П./	заместитель директора по УВР  /Цвиллина Н. С./	на заседании педагогического совета. Протокол от 30 августа 2017г. № 1	распоряжением от 04 сентября 2017 г. № 7 Директор  /Соловьёв В. П./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 1-4 классов
средней общеобразовательной школы
при Посольстве России в Швеции**

г. Стокгольм

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 1-4 классов средней общеобразовательной школы при Посольстве России в Швеции составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского (авторская программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту за курс начального общего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2011 г.), основной образовательной программы начального общего образования средней общеобразовательной школы при Посольстве России в Швеции, Положения о рабочей программе средней общеобразовательной школы при Посольстве России в Швеции.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. По сравнению с другими предметами, развивающими рационально – логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

ЦЕЛИ КУРСА

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле, воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности восприятию искусства и окружающего мира, умений, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами, совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах обучения**:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведения искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, скульптура)
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование попамяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включает себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек и т. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

Лепка. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей снатуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина -конструктивный и пластический способы лепки).

Беседы об изобразительном искусстве направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане средней общеобразовательной школы при Посольстве России в Швеции на изучение изобразительного искусства отводится 135 часов.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 класс -33 часа (1 час в неделю), 2 класс — 34 часа (1 час в неделю), 3 класс - 34 часа (1 час в неделю), 4 класс -34 часа (1 час в неделю).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Конечная цель — формирование у

школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культурная роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою родину;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
- развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс (33 ч)

Рисование с натуры (5 ч)

Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии, использование приема загораживания. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, игрушечных машинок, натюрморта с определением геометрической формы предметов.

Рисование на темы, по памяти и представлению (13 ч)

Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загораживания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов.

Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.

Декоративная работа (9 ч)

Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках), знакомство с геометрическим орнаментом, знаками символами в русском орнаменте. Использование приема примакивания кисти и приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков.

Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.

Лепка (4 ч)

Знакомство с материалами для лепки: глиной и пластилином, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.).

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению.

Беседы (2 ч)

Восприятие произведений искусства. Темы бесед: «Декоративно-прикладное искусство», «Виды изобразительного искусства и архитектуры». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

2 класс (34 ч)

Рисование с натуры (7 ч)

Рисование с натуры несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения

предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов.

Выполнение в цвете осенних листьев, цветов, овощей, фруктов, натюрмортов, чучел птиц и зверей, игрушечных машинок.

Рисование на темы, по памяти и представлению(14 ч)

Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Правила рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

Декоративная работа(8 ч)

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан) и по глине (Филимоново, Дымково). Ознакомление с русской глиняной игрушкой. Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи.

Выполнение эскизов орнаментов и предметов с использованием традиционных народных приемов декорирования.

Лепка (4 ч)

Развитие приемов работы с пластилином или глиной. Лепка фруктов, овощей, народных игрушек, архангельских пряников.

Использование шаблонов. Лепка по представлению сказочных животных.

Использование художественно-выразительных средств - объема и пластики.

Беседы (1 ч)

Тема беседы «Главные художественные музеи страны». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

3 класс (34 ч)

Рисование с натуры (7 ч)

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема - трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

Рисование на темы, по памяти и представлению (17 ч)

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

Декоративная работа (8 ч)

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстера). Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами.

Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок. Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.

Лепка (2 ч)

Лепка фигуры человека, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению. Лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека — «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. п. Беседы проводятся в процессе занятий.

4 класс (34 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях

дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

Декоративная работа (7 ч)

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

Лепка (2 ч)

Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды Скопина, рельефных изразцов. Лепка героев русских народных сказок.

Беседы (3 ч)

Темы бесед: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№	Тема	Характеристика деятельности учащихся
1.	Изображения всюду вокруг нас.	Находить, рассматривать красоту. Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму плоского тела (лист).
2.	Экскурсия на школьный двор	Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).

3.	Экскурсия «Посмотри вокруг». Мастер Изображения учит видеть.	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям.</p>
4.	Изображение пятном.	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе – дальше).</p> <p>Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>
5.	Изображение в объеме.	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами(черный фломастер, простой карандаш, гелиевая ручка).Найти и наблюдать линии и их ритм в природе.Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>
6.	Изображение линией.	<p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры.</p>
7.	Разноцветные краски.	<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p>

		Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление и восторг и т.д.)
8.	Солнечные зайчики на прогулке.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.
9.	Художники и зрители (обобщение темы).	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы.
10.	Игра «Волшебные фигуры».	Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.
11.	Мир полон украшений.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.
12.	Цветы.	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
13.	Красоту нужно уметь замечать.	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.
14.	Как украшает себя человек.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как

		знаки, помогающие узнавать героев. Изображать сказочных героев.
15.	Проект «Новогодняя мастерская».	Разработка проекта «Новогодняя мастерская». Придумать, как можно украсить свой класс к празднованию Нового года. Работа по группам. Конструирование различных новогодних игрушек.
16.	Изготовление новогодних украшений.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки). Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.
17.	Украшение классной комнаты.	Украшение класса, изготовленными гирляндами и новогодними игрушками, украшение елки. Подготовка карнавальных головных уборов и маскарадных очков к празднику.
18.	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повороты узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.
19.	Красивые рыбы. Монотипия.	Осваивать простые приемы работы в технике росписи. Видеть декоративную красоту в природных узорах. Освоить простые приемы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты природного мира.
20.	Украшение птиц. Объемная аппликация.	Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.
21.	Узоры, которые создали люди.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них

		природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Получать первичные навыки декоративного изображения.
22.	Постройка в нашей жизни.	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.
23.	Дома бывают разными.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).
24.	Домики, которые построила природа.	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.). Анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию.
25.	Дом снаружи и внутри.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.

26.	Строим город.	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.</p>
27.	Все имеет свое строение	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>
28.	Строим вещи	<p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p>
29.	Город, в котором мы живем	<p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>

30.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. Анализировать в чем состояла Работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.
31.	Праздник весны. Праздник птиц.	Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.
32.	Разноцветные жуки.	Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений.
33.	Времена года.	Использование свойств и возможностей художественных материалов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
1	Рисование с натуры – 7 ч Три основные краски, строящие многоцветие мира.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая

	Цветочная поляна.	краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению
2	Пять красок - все богатство цвета и тона. Изображение природных стихий: гроза, дождь, солнце.	Учиться сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.
3	Пастель, мелки, акварель, их выразительные возможности. Осенний лес.	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы. Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
4	Выразительные возможности аппликации. Коврик на тему опавшей листвы	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.
5	Выразительные возможности графических материалов. Графика зимнего леса	Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами. Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические

		материалы, зимний лес.
6	Выразительные возможности бумаги. Игровая площадка для вылепленных зверей.	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приёмами работы с пластилином.</p> <p>Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.</p>
7	Обобщение по теме «Как и чем работает художник?» Изображение ночного праздничного города	<p>Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.</p> <p>Овладевать приёмами работы с бумагой.</p> <p>Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.</p>
8	Рисование на темы, по памяти и представлению - 14 час Изображение и реальность. Изображение животных по памяти	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p>Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
9	Изображение и реальность. Изображение птиц	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.</p> <p>Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p>Передавать в изображении характер выбранного животного.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>
10	Изображение и фантазия. Сказочная птица	<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p>Придумывать выразительные фантастические образы животных.</p>

		<p>Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью</p>
11	Украшения и реальность. «Паутинка»	<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.</p> <p>Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p>Развивать навыки работы тушью, пером, углём, мелом.</p>
12	Украшения и фантазия. «Кружевные узоры»	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде.</p> <p>Осваивать приёмы создания орнамента.</p> <p>Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т.д.), используя узоры.</p> <p>Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>
13	Постройка и реальность. «Подводное царство»	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>
14	Постройка и фантазия. Коллективная работа «Городок-коробок»	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.</p> <p>Осваивать приёмы работы с бумагой.</p> <p>Придумывать разнообразные конструкции.</p> <p>Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>

15	Братья-Мастера Изображения. Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство).</p> <p>Конструировать и украшать ёлочные украшения.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
16	Изображение характера животных. Четвероногий друг	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>
17	Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Изображение доброго и злого героя	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p>Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя.</p>
18	Выражение характера человека в изображении; женский образ. Изображение противоположных по характеру сказочных образов	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.
19	Образ человека и его	Характеризовать доброго и злого

	характер, выраженный в объеме. Сказочные герои	сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя.
20	Изображение природы в различных состояниях. Море	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.
21	Выражение характера человека через украшения. Богатырские доспехи, кокошники	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы. Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.
22	Декоративная работа - 8 ч Выражение намерений через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов»	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы. Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.
23	Образ здания и его назначение. Замок Снежной Королевы.	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы. Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.

24	Образ здания и его назначение. Замок Снежной Королевы.	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
25	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение. Выставка работ «Мы художники и зрители»	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы
26	Обобщение материала по разделу «О чём говорит искусство»	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
27	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Перо жар-птицы	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.).
28	Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. «Весенняя земля»	Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.

		<p>Изображать борьбу тихого и звонкого цветов.</p> <p>Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p>Закреплять умение работать кистью.</p>
29	Линия как средство выражения: ритм линий. Весенний лесной пейзаж	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>
30	<p>Лепка- 4 ч</p> <p>Линия как средство выражения: характер линий. Дерево</p>	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением.</p>
31	Ритм пятен как средство выражения. Летящие птицы	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Передавать расположение летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>
32	Пропорции выражают характер. Конструирование птиц с разным характером	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности.	<p>Обсуждать творческие работы на выставке, оценивать собственную художественную деятельность и</p>

	Коллективная работа «Весна»	деятельность одноклассников.
34	Обобщающий урок года. «В гостях у Братьев-Мастеров»	<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№	Тема	Характеристика деятельности учащихся
1.	Инструктаж по ТБ. Рисование на тему «Мой прекрасный сад»	Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях и деталях природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.)
2.	Рисование по представлению «Летние травы».	Создавать методом от целого к частностям
3.	Рисование с натуры. Рисуем насекомых. Иллюстрирование.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.). Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе – дальше).
4.	Декоративное рисование «Дивный сад на подносах»	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.
5.	Художественное конструирование и дизайн. Лепка «Осенние фантазии»	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры.
6.	Рисование с натуры «Осенний букет»	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и

		эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление и восторг и т.д.)
7.	Художественное конструирование и дизайн. Линии и пространство	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
8.	Рисование по представлению «Портрет красавицы осени»	Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.
9.	Рисование по памяти «Дорогие сердцу места»	Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.
10.	Рисование с натуры «Машины на службе человека»	Соотносить виды деятельности с конкретными инструментами труда. Изображать простейшие предметы труда.
11.	Инструктаж по ТБ. Рисование на тему «Труд людей осенью»	Наблюдать за деятельностью людей осенью. Актуализировать виды деятельности в конкретное время года.
12.	В мире сказок. Беседа	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев. Изображать сказочных героев.
13.	Рисование по памяти или по представлению. Мы рисуем животных.	Создавать методом от целого к частностям
14.	Лепка животных.	Наблюдать за животными. Рассматривать изображения. Изображать простые элементы.
15.	Иллюстрирование. Животные на страницах книг.	Понимать простые основы симметрии на примере бабочки, стрекозы
16.	Рисование по памяти «Где живут сказочные герои»	Осваивать простые приемы работы в технике росписи. Видеть декоративную красоту в природных узорах. Освоить простые приемы техники монотипии.

17.	Декоративное рисование «Сказочные кони»	Видеть ритмические повороты узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.
18.	Иллюстрирование «По дорогам сказки»	Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты природного мира.
19.	Художественное конструирование и дизайн. Сказочное перевоплощение.	Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.
20.	Красота в умелых руках . Беседа	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Получать первичные навыки декоративного изображения.
21.	Рисование на тему «Дорогая моя столица»	Получать простейшее представление о перспективе. Работать с изображением удаляющихся предметов.
22.	Рисование на тему «Звери и птицы в городе»	Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных птиц и зверей
23.	Лепка. Художественное конструирование и дизайн. «Терем расписной»	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома.
24.	Инструктаж по ТБ Иллюстрирование. Создаем декорации.	Изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.
25.	Создаем декорации	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.
26.	Декоративное рисование	Рассматривать и сравнивать

	«Красота в умелых руках»	реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги..
27.	Декоративное рисование «Красота в умелых руках»	Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка
28.	Рисование по памяти «Самая любимая сказка»	Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников)
29.	Рисование на тему «Полет на другую планету»	Конструировать фантастические летающие объекты.
30.	Рисование по представлению «Головной убор русской красавицы»	Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Конструировать кокошник.
31.	Иллюстрирование сказки А.С.Пушкина	Изображение персонажей сказки (по выбору) по памяти.
32.	Рисование на тему «Праздничный салют»	Рассуждение на тему «Праздники в нашей жизни». Освоение новой техники пуантилизм (с помощью ватной палочки)
33.	Рисование на тему «Красота моря»	Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.
34.	Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце»	Освоение плакатной техники. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
----------	------------	---

1	Истоки родного искусства (8 ч) Как работать с учебником	Планировать деятельность на уроке. Соблюдать правила безопасности.
2	Пейзаж родной земли	Расширять свои представления о жанре «пейзаж»; усваивать суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомиться с творчеством художников-пейзажистов;
3	Красота природы в произведениях русской живописи	Понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы; обобщать собственные представления; чувствовать природу родного края.
4	Деревня – деревянный мир	Расширять свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; овладевают навыками конструирования – конструировать макет избы; учатся создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений;
5	Красота человека	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.
6.	Красота человека	Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.
7	Народные праздники	Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.
8	Народные праздники (обобщение темы) Древние города нашей земли (7 ч)	Овладевать на практике элементарными основами композиции.
9	Родной угол	Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту

		древнерусской храмовой архитектуры.
10	Древние соборы	Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).
11	Города Русской земли	Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Интересоваться историей своей страны.
12	Древнерусские воины-защитники	Изображать древнерусских воинов (князя и его дружины). Овладевать навыками изображения фигуры человека.
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	Создавать образ древнерусского города.
14	Узорочье теремов	Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы) Каждый народ – художник (8 ч)	Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.
16 - 17	Страна восходящего солнца	Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнециками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.
18	Образ художественной культуры Японии	Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнециками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.
19-20	Народы гор и степей	Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту

		пустых пространств и величия горного пейзажа.
21	Города в пустыне	<p>Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>
22	Древняя Эллада	
23	Древняя Эллада	<p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>
24	Европейские города Средневековья	<p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p>
25	Европейские города Средневековья	<p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>
26	<p>Многообразие художественных культур в мире</p> <p>Искусство объединяет народы (8 ч)</p>	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p>
27	Материнство	<p>Развивать навыки композиционного изображения.</p>
28	Материнство	<p>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>

29	Мудрость старости	Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).
30	Сопереживание	Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.
31	Герои-защитники	Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.
32	Юность и надежды	Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.
33-34	Искусство народов мира (обобщение темы)	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Учебно-методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса школы. В комплект входят следующие издания под редакцией Б.М. Неменского.

Учебники

1. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. 1 класс, М.: Просвещение,2010;
2. Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс, М.:Просвещение,2010;
3. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс, М.:Просвещение,2010;
4. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4класс, М.: Просвещение,2010

Пособия для учащихся

1. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс, М.: Просвещение,2011;
2. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских, Г.Е. Гуров, Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс, М.: Просвещение,2011;
3. Л.А. Неменская . Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 классМ.: Просвещение,2011;
4. Л.А. НеменскаяН.А. Горяева и др. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс, М.: Просвещение,2011.

Литература для учителя

1. ФГОС Примерные программы начального образования. – «Просвещение», Москва, 2010.
2. ФГОС Планируемые результаты начального общего образования.– «Просвещение», Москва. 2010.
3. ФГОС «Школа России» Сборник рабочих программ. 1-4 классы. – «Просвещение», Москва, 2011.

Технические средства обучения

1. Классная доска с набором для крепления таблиц
2. Магнитная доска
3. Персональный компьютер